

Kanon der Rockmusik

Top 100 Original-Alben

- | | | |
|-----|---------------------------|---|
| 1. | Fleetwood Mac | Rumours
A: Tusk |
| 2. | Deep Purple | In Rock
A: Machine head |
| 3. | Dire Straits | Love over Gold
A: (Debut), Brothers in Arms |
| 4. | ABC | Lexicon of love |
| 5. | Supertramp | Breakfast in America
A: Crime of the century |
| 6. | Michael Jackson | Thriller |
| 7. | Beatles | Rubber soul
A: Abbey road , White album , Magical mystery tour |
| 8. | Santana | Abraxas
A: Inner secrets |
| 9. | Meat Loaf | Bat out of hell |
| 10. | Billy Joel | 52nd street |
| 11. | Elvis Costello | Armed Forces
A: This years model |
| 12. | Pink Floyd | Wish you were here
A: Dark side of the moon , The wall |
| 13. | Pet shop boys | Actually |
| 14. | Genesis | Selling England by the pound
A: (Genesis), The lamb lies down , Foxtrott |
| 15. | Toto | □
A: IV , VII |
| 16. | Jethro Tull | Living in the past
A: The broadsword and the beast, Aqualung |
| 17. | U2 | Joshua tree |
| 18. | AC/DC | Back in black
A: Highway to hell |
| 19. | Rolling Stones | Beggars banquet
A: Some girls, Exil on mainstreet |
| 20. | Mike Oldfield | Tubular bells |
| 21. | Manfred Mann's Earthband | Watch
A: Angel station |
| 22. | Abba | Visitors |
| 23. | Alan Parsons Projekt | Tales of mystery and imagination |
| 24. | Asia | □ |
| 25. | Bruce Springsteen | Born to run
A: Born in the U.S.A. |
| 26. | Neil Young | Harvest |
| 27. | Who | Tommy |
| 28. | Camel | Mirage |
| 29. | Jackson Brown | Running on empty |
| 30. | Mike Batt | Schizophrenia |
| 31. | Steely Dan | Royal scam
A: Aja , Goucho , Pretzel logic |
| 32. | Jimi Hendrix | Electric ladyland |
| 33. | Phil Collins | Face value |
| 34. | Peter Gabriel | (3)
A: (1), So |
| 35. | Frankie goes to Hollywood | Welcome to the pleasuredome |
| 36. | Foreigner | IV |
| 37. | Eagles | Hotel California |
| 38. | Boston | □ |
| 39. | Huey Lewis & the News | Sports |
| 40. | Van Halen | □
A: (2), MLXLLLL |

Kommentar: Alle Alben müssen vor dem Millenium 2000, bzw. 10 Jahre alt sein erschienen sein (um „Charteffekte“ = Aktuell-Hits auszuschließen).

Fett: sog. Meilensteine (Alben, die fast überall so genannt werden)

Bewertungskriterien: Innovation, Einfluß auf Musik, Verkaufszahlen/Verbreitung, Album-Qualität, Song-Qualität, Rezensentenmeinungen.

Kanon der Rockmusik

41.	Tina Turner	Privat dancer
42.	Simple Minds	A new gold rush
43.	Al Steward	Year of the cat
44.	Marillion	Misplaced childhood
45.	Strangles	Rattus norvegicus
46.	Sex Pistols	Never mind the bollocks
47.	10cc	Bloody tourists
48.	Talking Heads	Remain in light
49.	Paul McCartney/Wings	Band on the run
50.	BAP	Für usszuschnigge
51.	Falco	3
52.	Konstantin Wecker	Frieden im Land
53.	Kansas	Point of no return
54.	Roxy Music	Avalon
55.	Nina Hagen	Nina Hagen Band
56.	Spliff	The Spliff radio show
57.	Joe Jackson	Look sharp!
58.	Elton John	Goodbye yellow brick road
		A: Too low for zero
59.	King Crimson	In the court of the Crimson king
60.	Metallica	...and justice for all
61.	Man at work	Business as usual
62.	Steve Miller	Fly like an eagle
63.	Oasis	What's the story, morning glory?
64.	Rainbow	Rising
65.	Sade	Diamond life
66.	Rodgau Monotones	Volle Lotte!
67.	Simon & Garfunkel	Bridge over troubled water
68.	Crosby, Stills, Nash & Young	Deja vu
69.	Barbara Streisand	Guilty
70.	Sniff 'n' the tears	Fickle heart
71.	Tears for fears	Songs from the big chair
72.	Yes	90125
73.	Stevie Wonder	Hotter than July
74.	Jean Michel Jarre	Oxygene
75.	Seal	□
76.	Madness	One step beyond
77.	Chris de Burgh	The Getaway
78.	The Blues Brothers	O.S.T.
79.	Midnight Oil	Diesel & Dust
80.	REM	Out of time
81.	Knack	Get the Knack
82.	Dream Theater	Images & words
83.	Latin Quarter	Swimming against the steam
84.	Kraftwerk	Mensch-Maschine
85.	Saga	World's apart
		A: □
86.	Sisters Of Mercy	Vision thing
87.	Rammstein	Herzeleid
88.	???	Rocky Horror Picture Show (O.S.T.)
89.	???	Hair (London Performance Mike Batt)
90.	Molly Hatchet	□
91.	Frank Zappa	Sheik Yerbouti
92.	Eberhard Schoener	Videomagic
93.	Kraan	Flyday
94.	Alice	Park Hotel
95.	Madonna	Ray of light
96.	Blue Öyster Cult	Agents of fortune
97.	Police	Regatta de blanc
98.	Clapton	Layla
99.	Queen	News of the world
100.	Guns'n Roses	Appetite for destruction

Kommentar: Alle Alben müssen vor dem Millenium 2000, bzw. 10 Jahre alt sein erschienen sein (um „Charteffekte“ = Aktuell-Hits auszuschließen).

Fett: sog. Meilensteine (Alben, die fast überall so genannt werden)

Bewertungskriterien: Innovation, Einfluß auf Musik, Verkaufszahlen/Verbreitung, Album-Qualität, Song-Qualität, Rezensentenmeinungen.

Kanon der Rockmusik

Top25 Live-Alben

1.	Saga	In transit
2.	Deep Purple	Made in Japan
3.	Rush	Show of hands
4.	Supertramp	In Paris
5.	Dire Straits	Alchemy
6.	Peter Gabriel	Plays live
7.	U2	Under a red blood sky
8.	Who	Live at leeds
9.	Level 42	Physical presence
10.	Blue Öyster Cult	Extra terrestrial live
11.	UFO	Strangers in the night
12.	Bruce Springsteen	Live 1975-85
13.	Camel	A live record
14.	Cheap Trick	At Budokan
15.	Fleetwood Mac	Live
16.	Eric Clapton	Blues power
17.	Scorpions	World wide live
18.	Tubes	What do you want from Live?
19.	Rainbow	On stage
20.	Simon & Garfunkel	Concert in the park
21.	Talking heads	Stop making sense
22.	Thin Lizzy	Live and dangerous
23.	Bob Marley & the Wailers	Babylon by bus
24.	Billy Joel	Konzert
25.	Genesis	4 sides live

50 Best of – Alben oder Gesamtwerk (Listung ohne Rang)

1.	Aha	19.	Commodores	37.	Elvis Presley
2.	Crowded house	20.	Temptations	38.	Rush
3.	Police	21.	Rod Stewart	39.	Bee Gees
4.	Simple Minds	22.	INXS	40.	Chicago
5.	Lennon, McCartney, Harrison	23.	Hooters	41.	Steely Dan
6.	Led Zeppelin	24.	Billy Idol	42.	Led Zeppelin
7.	Eric Clapton	25.	Earth, Wind & Fire	43.	Eric Clapton
8.	Chris Rea	26.	Rolling Stones	44.	Tangerine Dream
9.	Jeff Beck	27.	Beautiful South	45.	Simon & Garfunkel
10.	Journey	28.	Elvis Costello	46.	Bob Dylan
11.	Simply red	29.	Billy Joel	47.	Abba
12.	Cat Stevens	30.	Beatles	48.	10cc
13.	Queen	31.	Rolling Stones	49.	Jethro Tull
14.	Pet Shop Boys	32.	Pink Floyd	50.	Santana
15.	ZZ Top	33.	Deep Purple		
16.	Beatles	34.	Genesis		
17.	Frank Sinatra	35.	Doors		
18.	Blood, Sweat & Tears	36.	Queen		

EINSPRUCH!! Horst und Gabi sagen: „Ein Kanon kann es bestimmt nicht sein, weil nämlich folgende Namen gar nicht erwähnt werden:

L. Cohen / Eurythmics / Rory Gallagher / Stevie Ray Vaughn / Kiss / James Brown / Aretha Franklin / Roxy Music / Robbie Williams / Lady Gaga / Neil Diamond / Radiohead / Smiths / Clash / Kinks / Judas Priest / Lena / Pointer Sisters / Extreme / Wham / Scorpions / Crash Test Dummies / Journey / Reinhard Mey / Guesch Patti / Mylene Farmer / Gypsy Kings / Housemartins / Golden Earing / Godley & Crème / ELP / Fine Young Cannibals / Barclay James Harvest / Eloy / Sam Cooke / Ramones / Eminem / Manowar / Karel Gott / Sammy Davis Jr. / Cure / Jonny Cash / John Denver / Coldplay / Blondie“

Nicht berücksichtigte Stile:

1. Schlagwerkunterlegtes Fluchen und Gewalt-Geschwätz von Personen, die um brennende Ölfässer stehen oder durch weiße Stretchlimosinen zeigen, dass man mit Dreck viel zu viel Geld verdient (Rap)
2. Volksdämmliche Dreiklangs-Dur-Sülze, die meist in Trachten präsentiert wird. Die Texte sind durchweg sexuell motiviert, was aber keiner zu merken scheint. Sänger sind oftmals Ausländer, um dem ganzen eine weltläufigen Touch zu geben.
Als volksdämmliche Tonsetzerei gilt ferner auch Country/Western, nicht aber „echte“ Volksmusik/Weltmusik (Volksmusik/Schlager).
3. Verzerrte Instrumente mit Gewalt-Geschrei, deren Präsentation lediglich durch ohrschädigende Dezibelgrade an Sinn gewinnt. Die aufführenden „Musiker“ maskieren sich schwarz oder wie Faßnachtskinder (Trash-, Speed, Black-Metal, etc.).
4. Computergenerierte Sequenztönerei, die überwiegend im Bass und subsonaren Bereich „klingt“ (Techno).

[Compiled and evaluated by JojoN and MarkusA](#)

Kommentar: Alle Alben müssen vor dem Millenium 2000, bzw. 10 Jahre alt sein erschienen sein (um „Charteffekte“ = Aktuell-Hits auszuschließen).
Fett: sog. Meilensteine (Alben, die fast überall so genannt werden)

Bewertungskriterien: Innovation, Einfluß auf Musik, Verkaufszahlen/Verbreitung, Album-Qualität, Song-Qualität, Rezensentenmeinungen.